

COMPROMISO ÉTICO Y ESTÉTICO

De Sennsa Teatro, la crítica ha dicho:

"Sennsa Teatro convierte el escenario en un paraíso imaginario y deleita con toda una sinfonía de movimientos, plasticidad y armonía" J. de Jamuz

"El compromiso de Sennsa Teatro, no es sólo con la estética, ni sólo con la ética, sino sobre todo con la conciencia individual de los espectadores". La Jornada/Olvera.

"Toda una Lección de Teatro. Una lección de lo que es, sin duda, teatro bien hecho, teatro con mayúsculas, un teatro no apto para públicos ávidos de comedias mediocres. Una obra cargada de tantos mensajes que merecería la pena poder disfrutarla unas cuantas veces más" Pulsos vitales / Sergio Muñoz B. P.

"Impecable puesta en escena: la magia del teatro. Sobresaliente". Villamartín Cultural.

"Borrachera de buen teatro, ejercicio espectacular de movimiento, voz, armonía y talento artístico. Así da gusto acudir al teatro" Un lugar en la sombra/H. Guijarro

"Un trabajo corporal y vocal impresionante llevado al milímetro. Una lección del arte que subyuga a sus elementos para cuestionar al espectador que se sienta enfrente" Modernícola / Laura Lunas Rivas.

"La puesta en escena que ha hecho Sennsa Teatro, está llena de fuerza. La elegancia, la sensualidad, el dramatismo están presentes en cada escena y en el conjunto. Hay vitalidad y convicción en lo que hacen, por eso conectaron con el público" Rick's Café / Manuel Carmona

"Una compañía que pretende revivir los grandes ideales del teatro más corrosivo" Modernícola / Laura Lunas Rivas.

MÁQUINA HAMLET

La desgracia
de ser consciente

Un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Un homenaje a los grupos y creadores que han hecho de la lucha por la transformación social, la calidad artística y la investigación teatral al servicio de la dignidad humana su razón de ser, haciéndonos creer que otro mundo y otro teatro son posibles:

kantor / brecht / müller /
grotowski / barba / atalaya...



664 446 144 / 648 689 521
sennsateatro.blogspot.com.es
www.facebook.com/sennsa.teatro

MÁQUINA HAMLET

BASADO EN HAMLETMASCHINE, DE HEINER MÜLLER

La
des
gracia
de ser
cons
cien
te



Una experiencia teatral versionada y dirigida por J.M.Mudarra



MÁQUINA HAMLET / La desgracia de ser consciente

La versión de senna teatro

El montaje presenta ante nosotros un mundo acabado, una sociedad en una decadencia sin límites. Los que fuimos Hamlet y pudimos pensar y actuar ahora somos desechos junto a los escombros de nuestra comodidad conformista y nuestras miserias consumistas. Cárcel. Los que fuimos o pudimos ser se pudre en le vacío de los tiempos, porque eramos y somos un mundo de muñecos, de locos, de borrachos y de muertos... plastificados... mientras Ofelia, mujer, la verdadera víctima del soldado, de la máquina de escribir, de la violencia estructural , permanece abandonada a la deriva en el mar del tiempo.

En nuestra propuesta , el actor no está al servicio de una voz , sino de las voces de los muertos, de aquellos callados históricamente, de los que en el día a día construimos la épica de la deuda bancaria y heredamos la rentabilidad vergonzosa de la subordinación de la mujer y de los empobrecidos en un mundo en el que ningún poder, ningún sistema político ha sido capaz de construirse sobre y para la libertad y la justicia, sino sobre el dolor de muchos y muchas.

¿Es sostenible moralmente la situación de esclavitud y miseria a la que han sido y son sometidas tantas personas a lo largo de la historia? ¿Puede la persona consciente mantenerse al margen?...

HAMLETMASCHINE / Heiner Müller

La gran obra maestra de un gran maestro

Si ya la obra germen, Hamlet de Shakespeare, constituye un mito del teatro universal, la exploración que hace el genial autor alemán (1929-1995) Heiner Müller con Die Hamletmaschine (La Máquina Hamlet) puede considerarse mítica en sí misma. Incluso es considerada por no pocos como una de las grandes obras maestras del teatro contemporáneo.

La pieza explora la relación entre el intelectual y el poder y la necesidad apremiante del compromiso de éste con la sociedad, y ahonda en nuestra complicidad con la injusticia y la barbarie, como seres humanos conscientes.

Müller recupera al personaje de Hamlet, concebido por Shakespeare, y lo enfrenta a una problemática contemporánea, donde se dan cita las circunstancias sociales, históricas, políticas e, incluso, personales del propio Müller. El texto se sirve de la polifonía, a través del monólogo de los distintos personajes que nunca se comunican entre sí, y dinamita el conflicto dramático tradicional a través de la fragmentación.

Advertimos una concepción pesimista del mundo, a través del horror apocalíptico de un fantasma que sobrevuela la obra —que es el de la guerra—, en todas sus vertientes: violencia, hambre, destrucción, aislamiento...

Una obra literalmente plagada de preguntas y traumas que nos atañen a todos. Una obra decididamente contra la impunidad de los asesinos de la humanidad, y contra sus cómplices, tal vez cualquiera de nosotros mismos, por nuestra connivencia con los poderes de la violencia, por nuestra violencia, por nuestra atrocidad de volver la cara y no hacer nada.

MÁQUINA HAMLET

La desgracia de ser consciente

ACTOS = COMBATES:

1.- Álbum de familia: La humanidad reducida a escombros y ruinas. Un mundo sin posibilidades de reconstrucción, pues el ser humano, instalado en su egoísmo — y con la violencia como conquista - ha aniquilado cualquier atisbo de esperanza. Esta es la familia que tenemos y este grotesco y triste retrato el resumen del álbum de familia de la humanidad deshumanizada.

2.- La Europa de la mujer. Cinco mujeres sintetizan el reflejo convulso del sometimiento forzado de la mujer a lo largo de la historia. Las víctimas del fascismo cotidiano y del despotismo patriarcal, la cárcel en cuyos barrotes retóricos se debilitan nuestras expectativas de transformación social.

3.- Scherzo. La universidad de los muertos: la ironía de la sociedad inteligente es que parece burla que mientras nos descuartizamos los unos a los otros , el mundo sigue girando en una absurda danza, donde lo que parece realmente importante es ocupar el mejor sitio y obtener las mejores vistas.

4.- Peste en Buda, batalla por la nada: La renuncia a sí mismo y la discusión entre máscara y persona es evidente. Ya no se puede interpretar ningún papel. Renunciamos a nuestro personaje-máscara. Ya sólo queda lamentarse por los muertos y por el fracaso de la historia del ser humano.

5.- Esperando con saña. Milenios: Rodeados de imágenes delirantes, espejo surrealista y esperpéntico de nuestra propia demencia, nos preparamos para otros mil años de infamia. Ofeliaelectramujer es envuelta y acallada enterrada el fondo del mar, por milenios... O ... ¡ NO !